

**Dans ce numero :**

Art Exhibition Oct/Nov

Fort Liberia Centre

Artists in Residence 2011

In the Footsteps of Arthur

Painting Course

Spring Concerts 2011

AGM 2011

Future Events

**Bureau****Présidents :**

Robert Loeillet (France)

Robin Crichton (Scotland)

**Vice-Président**

Geneviève Gonzalvez:

**Secrétaire** Michelle Grau**Trésorier**

Christopher Jose

**Secrétaire adjoint** Suzanne

Razouls

**Trésorier adjoint**

Marie Claire Pascot

**Membres**

Marie Therèse Panouse

Annie Taylor

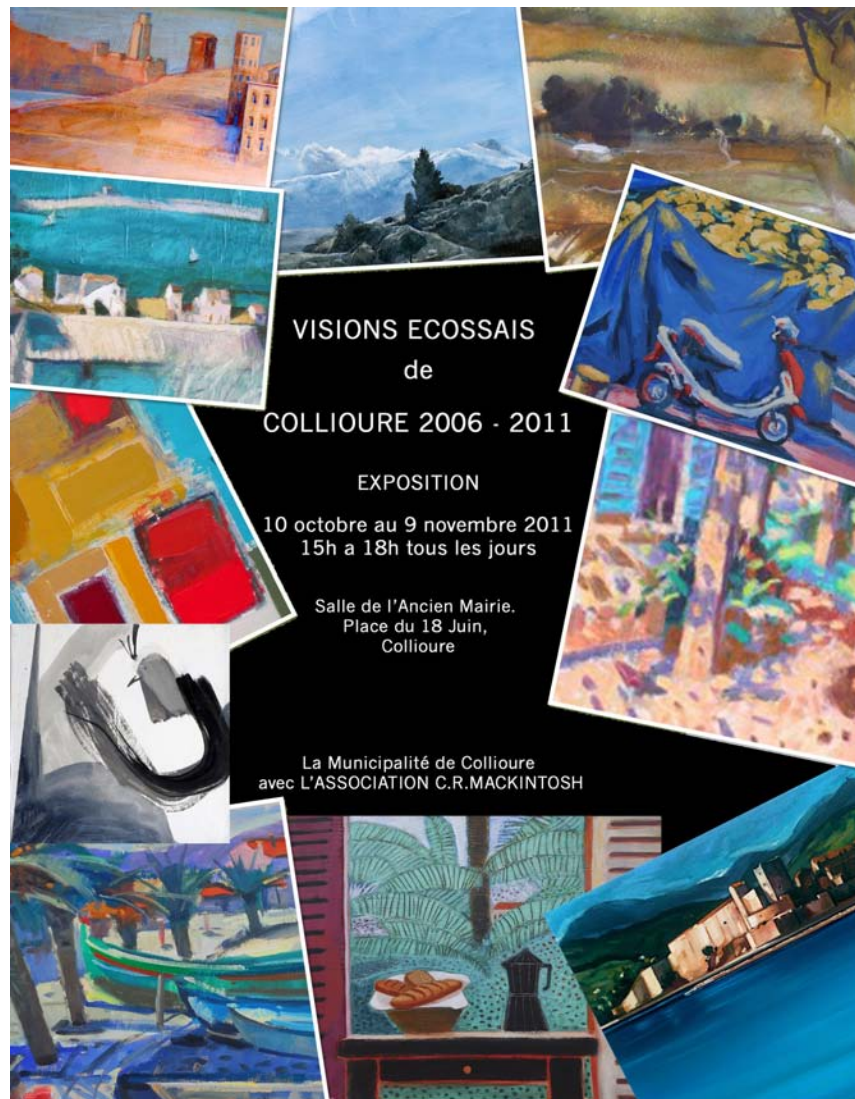
Ian MacLaren Thomson

Helène Verge

Annie Vila

**VISIONS ECOSSAIS DE COLLIOURE 2006 - 11****10 octobre – 9<sup>th</sup> novembre – ouvert tous les jours 15h00 à 18h00****Ancien Mairie, Place du 18 Juin. Collioure**

Une exposition du travail de onze des artistes écossais en résidence à Collioure durant les dernières six années, va être organisée à l'ancienne Mairie de Collioure, place du 18 juin. Les artistes sont tous bien établis et cotés par les collectionneurs. On pourra voir les œuvres de James Morrison, Douglas Davies, Glen Scouller, George Devlin, Jock Macinnes, Simon Laurie, John Caldwell Brown, Michael Durning, Jacqueline Watt, Mary Batchelor et Nichol Wheatley. Les tableaux seront en vente à des prix allant de 450 € à 12.550 €. L'exposition débutera le mardi 10 octobre et durera jusqu'au mercredi 19 novembre et sera ouverte de 15.00 h à 18.00 h tous les jours.

**Le vernissage sera lundi le 9 octobre à 18h00.**

## LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DU FORT LIBERIA

Bien qu'attendant encore la livraison de quelques pièces à exposer, le Centre était prêt pour une ouverture « en avant-première » début juin. Nous occupons une étage entière dans la caserne au dessus des ramparts dans la photo. Cependant, la subvention ne pouvant être donnée après achèvement et la complexité des différentes demandes de subvention ont fait que le Centre a dû rester fermé jusqu'à ce que les procédures internes, nécessaires mais longues, des institutions susceptibles de nous subventionner, soient terminées.



Le Centre reste donc fermé jusqu'à ce que la Région donne le feu vert et une saison entière a donc été perdue. L'ouverture officielle, prévue cet automne, a dû être repoussée et la section écossaise de l'Association, qui a déjà financé presque la moitié des frais, est, comme on peut le comprendre, contrariée par ce retard.

Quand le Centre ouvrira, cela représentera l'achèvement du Chemin Mackintosh, avec ses trois centres qui seront maintenus et resteront des installations permanents, présentant l'histoire des Mackintosh dans un contexte patrimoniale des lieux où ils ont séjourné – sur la côte, et dans les vallées de la Tech et la Têt.

## ARTISTES EN RÉSIDENCE – mai 2011

Les artistes écossaises **Jacqueline Watt** et **Mary Batchelor** étaient cette année les bénéficiaires de la résidence à Collioure. Le concept de la résidence a évolué vers l'idée d'une retraite pour permettre à des artistes établis, loin des pressions commerciales, dans un environnement nouveau et non familier, l'isolement, de penser, expérimenter, découvrir de nouveaux stimuli, explorer un nouveau territoire et créer une somme de travail qui reflètera un développement de leur pensée et leur style créatifs. Cela a été particulièrement évident dans le travail de Jacqueline Watt qui, à la fin de son séjour, a expliqué son expérience lors d'une présentation très intéressante au Centre Culturel avec un carton de dessins noirs et blancs étonnants. Elle est partie avec ce qu'elle estime représenter trois années de travail développant ses idées sur trois thèmes différents (paysage, style figuratif et oiseaux).



Jacqueline Watt



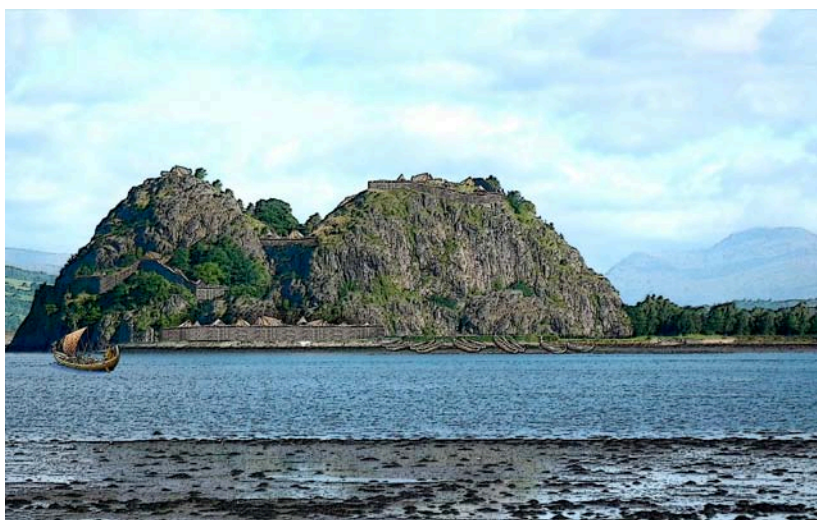
Mary Batchelor

## DANS LES PAS DU KING ARTHUR – juin 2011

Au cours d'une conversation dans le bus, lors du voyage de l'association aux Orcades en 2010, s'est manifesté un intérêt pour la véritable histoire du Roi Arthur. Le président écossais, Robin Crichton, a par la suite fait des recherches et écrit un livre racontant comment la légende est basée sur la rapide réaction d'un réel et brillant commandant de cavalerie, qui – au début du 6<sup>e</sup> siècle – gagna ses éperons en défendant la frontière nord des tribus bretonnes contre les Pictes (aujourd'hui le sud de l'Écosse).

En juin, un voyage a débuté par une visite du mur d'Hadrien en Angleterre, avant d'aller plus au nord visiter les capitales tribales de Strathclyde et les quartiers généraux de Lothian et Arthur à Stirling. Nous avons peut-être trouvé Camelot et Avalon et identifié les sites de quelques batailles. Nous avons découvert les Pictes grâce à la richesse de leurs pierres sculptées et avons fait l'expérience de ce qu'était la vie dans un crannog (habitation lacustre). Nous avons trouvé le tertre funéraire supposé de l'infidèle Guenièvre. Nous avons escaladé les rochers pour atteindre le sommet de Dunadd, l'ancienne capitale des Écossais et passé une rivière à gué pour découvrir l'ultime lieu de repos de Merlin, qui en réalité n'a jamais connu Arthur car il a vécu sa vie tragique deux générations plus tard...

Le succès de la visite aboutit au livre « Arthur et les temps oubliés » qui va sortir au printemps et sera accompagné d'une exposition à Pictavia dans la région d'Angus. On espère également mettre en place un Chemin Arthur, sur le modèle de celui de Mackintosh dans les Pyrénées-Orientales. Le temps était décevant mais cela s'est révélé une véritable expédition. Le groupe doit être félicité pour son esprit d'aventure et s'être risqué à aller dans un monde où aucun homme n'était allé avant.



Idée de Dumbarton au 7<sup>me</sup> siècle par adhérent Jean Michel Gpntier.

Dessous: Une soirée à Traquair



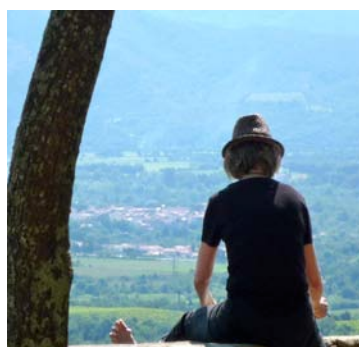
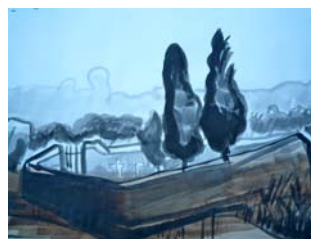
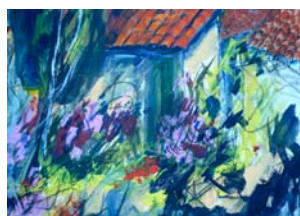
Au dessus :  
Dans les pas de Merlin

Crannog – Loch Tay

Une expérience Pict

## STAGE DE PEINTURE - mai & octobre

Le stage de peinture était complet. Il était de nouveau basé au Relais des Chartreuses au Boulou où les Landureau ont procuré un accueil chaleureux et une excellente cuisine. Le temps a été parfait durant toute la semaine et sous la tutelle de Bob Kenny Smith, le groupe a eu quelques résultats remarquables, avec une gamme de styles. A la surprise générale, quelques-uns ont même, sur place, vendu leurs œuvres aux passants, ce qui leur a remboursé leurs frais de séjour ! A part un jour en Espagne, tous les autres sites ont été soit sur la côte rocheuse, soit dans les Albères ou le Vallespir. Le stage a eu tellement de succès qu'un second stage a été programmé en automne (du 12 au 19 octobre) et qu'il est également complet. 12<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup>)



## **CONCERTS AU PRINTEMPS - avril 2011**

En association avec les Formations de Chambre des Pays Catalans, l'association a organisé deux tournées de concerts avec François Ragot (violoncelle) et Jean-Laurent Calvin (guitare). Début avril, ils ont donné trois concerts en Ecosse (à Glasgow et dans les régions du Perthshire et des Scottish Borders) avec un programme intéressant d'œuvres de compositeurs principalement espagnols et italiens. Le même



programme a été rejoué dans les Pyrénées-Orientales plus tard dans le mois avec des concerts à Amélie-les-Bains-Palalda, Belesta-la Frontière et Port-Vendres. Les tournées étaient un essai pour voir si l'association pouvait monter de tels événements peu onéreux sans subvention. Les concerts écossais ont couvert leurs frais mais, malgré le bon accueil reçu, ceux des Pyrénées-Orientales ont été légèrement en déficit. Les concerts de Palalda et Port-Vendres ont été précédés par l'entrée gratuite aux centres d'interprétation. Le concert à Belesta, organisé en collaboration avec le Château-Musée, a été précédé par une visite de l'exposition archéologique « Vases pour l'éternité » suivie d'une excellente soirée musicale avec un dîner « Chez Pierre » et une participation imprévu de tous les convives.

## **ASSEMBLEE GENERALE DU 13 mai**

Les rapports d'activité et financier de l'association ont été présentés et approuvés. Deux nouveaux membres ont été élus au Bureau : Annie Taylor qui apporte à l'équipe ses connaissances dans la publicité et le marketing, et Ian Maclaren Thomson, formé aux media et au marketing. Le maire de Port-Vendres a félicité l'Association pour ses efforts à faire connaître Charles Rennie Mackintosh dans le département et à Port-Vendres. Il considère que c'est une excellente occasion pour promouvoir le tourisme culturel dans la région et renforcer les liens culturels entre l'Ecosse et le Roussillon. La soirée s'est terminée par un apéritif et une présentation vidéo de la visite de certains membres de l'association à Glasgow en 2010, préparée par Aline Fiala.

## **EVENEMENTS FUTURS**

La crise économique mondiale et les coupes dans les subventions vont sérieusement limiter la possibilité pour l'association de développer un programme important cette année dans la mesure où nos fonds disponibles ont été engagés dans l'installation du Centre de Fort Liberia et que jusqu'à ce que la demande de subvention soit résolue, nous sommes sans ressources. Nous avons des projets bientôt prêts de musique et de théâtre et à l'automne, le bureau va revoir la situation et essayer de développer un programme dans les limites de nos ressources.

Le relief en bronze de CRM est installé au mur extérieur de l'ancien Hôtel du Commerce à Port-Vendres mais l'inauguration officielle est retardée jusqu'à la résolution des délais des subventions.

Plus de détails et des illustrations concernant ces articles se trouvent sur  
le site web

[<crmackintoshfrance.com>](http://crmackintoshfrance.com)

## **L'association Charles Rennie Mackintosh en Roussillon**

est affiliée à la Charles Rennie Mackintosh Society et a été créée en 2004. Les objectifs sont d'accroître en France et à l'étranger, la connaissance de la vie et de l'œuvre de CRM et de développer des relations culturelles entre la France et l'Ecosse